

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Lieder und Tänze des Todes

Chants et Danses de la mort / Songs and Dances of Death (1875-1877)

Nach Texten von Arseny Golenishev-Kutuzov

Instrumentiert und bearbeitet für Sopran Solo, Bass Solo, Streichorchester und Schlagzeug
von Andreas N. Tarkmann (2010)*

Klavierauszug von Johannes Kohlmann

- | | |
|--|-------|
| 1. Wiegenlied (Lullaby – Berceuse) [Sopran] | S. 1 |
| 2. Serenade (Serenade – Sérénade) [Bass] | S. 6 |
| 3. Trepak (Trepak – Trèpak) [Sopran] | S. 13 |
| 4. Der Feldherr (The Field-Marshal – Le chef d'armée) [Bass] | S. 22 |

Besetzung:

Sopran (Solo)

Bass (Solo)

Violine 1 (*mit Soli, maximal 3fach geteilt*)

Violine 2 (*mit Soli, maximal 3fach geteilt*)

Viola (*mit Soli, maximal 3fach geteilt*)

Violoncello (*mit Soli, maximal 3fach geteilt*)

Kontrabass (*maximal 2fach geteilt*)

Schlagzeug (1 Spieler):

*Pedal-Pauken, kleine Trommel, Militärtrommel, kleine Triangel, Beckenpaar, Schlittenglocken, Orchester-
glocken, Vibraphon, Xylophon.*

Dauer: ca. 21 Min.

*Diese Instrumentation wurde im Auftrag des Theaters Heilbronn und des
Württembergischen Kammerorchesters Heilbronn geschrieben.*

*Bei öffentlicher Wiedergabe ist der Name des Bearbeiters im Programm zu nennen.
Aufführungen, Sendungen etc. sind GEMApflichtig.