

Modest Mussorgsky (1839-1881)

LIEDER UND TÄNZE DES TODES

Chants et Danses de la mort / Songs and Dances of Death (1875-1877)

nach Texten von Arseny Golenishev-Kutuzov

Instrumentation und Bearbeitung für Sopran- und Baßsolo, Streichorchester und Schlagzeug
von Andreas N.Tarkmann* (2010)

Klavierauszug von Johannes Kohlmann

- | | |
|--|---------------|
| 1. Wiegenlied (<i>Lullaby – Berceuse</i>) [Sopransolo] | S.1 |
| 2. Serenade (<i>Serenade – Sérénade</i>) [Baßsolo] | S.6 |
| 3. Trepak (<i>Trepak – Trèpak</i>) [Sopransolo] | S.13 |
| 4. Der Feldherr (<i>The Field-Marshal – Le chef d'armée</i>) [Baßsolo] | S.22 [bis 30] |

Besetzung:

Sopransolo
Baßsolo

Violine 1 (*mit Soli, maximal 3fach geteilt*)
Violine 2 (*mit Soli, maximal 3fach geteilt*)
Viola (*mit Soli, maximal 3fach geteilt*)
Violoncello (*mit Soli, maximal 3fach geteilt*)
Kontrabaß (*maximal 2fach geteilt*)

Schlagzeug (1 Spieler):
*Pedal-Pauken, kleine Trommel, Militärtrommel,
kleine Triangel, Beckenpaar, Schlittenglocken,
Orchesterglocken, Vibraphon, Xylophon.*

Spieldauer: ca. 21 Minuten

*Diese Instrumentation wurde im Auftrag des Theaters Heilbronn
und des Württembergischen Kammerorchesters Heilbronn geschrieben.*

Bei öffentlicher Wiedergabe ist der Name des Bearbeiters im Programm zu nennen.
Aufführungen, Sendungen etc. sind GEMApflichtig.